

## 令和四年度 卒業論文題目

〔言語文化メジャー〕

〈金子ゼミ〉

現代における振り仮名の例外的使用法研究―聖教新聞「寸

鉄」を資料として―

類義語の研究

〔表現文化メジャー〕

〈平林ゼミ〉

『薄雪物語』の和歌―幾重にも重なる和歌が書簡に与える

影響―

『伊勢物語』と『仁勢物語』の比較―パロディとしての面

白さと価値を探る―

富士山噴火―古典文学における富士山表現―

『源氏物語』における衣装表現について

『源氏物語』からみる教育観

『とほがたり』における和歌のメッセージ性

『とりかへばや物語』において、女君と男君の取り換えが

可能だったわけ

〈山中ゼミ〉

村上春樹『ねじまき鳥クロニクル』論―他者認識と虚構の

物語―

太宰治『斜陽』論―かず子の変化にみる、太宰の主張と読

者の受容―

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』論―法華経の優位性と賢治の理

想世界―

〔異文化コミュニケーション日本語メジャー〕

〈山岡ゼミ〉

補助形容詞「くにくい」と「くづらい」の使い分け

接続助詞「たり」の単独使用について

接尾辞「ばい」における用法の変化

〔二重敬語の使用実態〕について

「くじゃないけど」の機能について

コミュニケーションの変容に伴う言語表現の変化について

―程度副詞「ぼちぼち」と配慮表現を中心に―

「ただ」の配慮機能について―限定副詞としての「ただ」

を中心に――

### 〈守屋ゼミ〉

日本語における「すみません」の用法の広がり

日本のロックバンドの曲は、日本語母語からどのような視点をもって聞かれているのか――「共感しやすい歌詞」を探って 主観的事態把握を中心に

アラビア語と日本語における授受表現の対照研究

日本の東西のコミュニケーションの違い、笑いの違いについて

衣服の意味とは

箱根駅伝において実況中継の言葉が作り出す「物語」

SNS上における口調・文体の変化

打ち言葉が若者の会話に与える影響

日本人の化粧に対する意識――化粧観と化粧行為の受容の變化――

作品内鑑賞の実態について――イラスト鑑賞に見える事態把握の調査を通して――

世代、性別差におけるネット文章の特徴について――大学生におけるLINE文章の性別差を中心に――

### 〈大塚ゼミ〉

創価大学の学生の日本語力向上

若者における敬語使用の実態

程度副詞の研究――「本当に」「誠に」「大変」における使用

実態と使用方法について――

女ことばの使用実態

LINEにおける比喩表現の特徴――文学比喩との比較を通して――

現代の若者の方言意識と方言使用について

オノマトペの効果――食品広告と関西弁の観点から――

日本人の性格と言語行動の関わり

日本語話者の視点の動き――客観的把握・主観的把握の観点から――

福岡方言はなぜ「かわいい」のか――音声・話者属性・方言

ステレオタイプの観点から――

若者の会話におけるフィラーの使用実態

二人称代名詞の歴史の変遷――昭和後期から令和にかけて放送されたテレビドラマの会話を資料として――