

令和三年度 卒業論文題目

〔言語文化メジャー〕

〈金子ゼミ〉

日本のヒットソングにおける歌詞研究

Instagram 投稿にみるハッシュタグの用法

現代マンガにおける文末表現の研究

現代における助数詞使用の研究

日本語会話における倒置表現の研究

関西方言における否定表現の研究

表現のメディア差から見るアニメ化小説

インターネット上における「笑い」表現

ジャニヲタ用語の研究

〔表現文化メジャー〕

〈平林ゼミ〉

文化を生み出す疫病と日本人

『男色大鑑』の挿絵とコミカライズ版の比較からみる『男

色大鑑』の魅力

日本語ラップと古典音楽の関係性―日本語ラップのル―

ツ―

鬼退治伝説と『鬼滅の刃』の関連性―人から鬼になる物語

が生まれた理由―

『パイレーツ・オブ・カリビアン呪われた海賊たち』の「ま

つろわぬもの」と謡曲『土蜘蛛』の「まつろわぬもの」

昔話の本来のメッセージと変化

古典文学と現代文学における読解力の比較

日本における男色文化について

『源氏物語』における筆跡表現の分析

森見登美彦著『有頂天家族』から見る京都と文学

『伊勢物語』と唐代伝奇

『方丈記』における無常観

切腹と心中―「型」の文化からの考察―

古典文学作品における美意識―『源氏物語』の女性の個性

を視座として―

〈山中ゼミ〉

現代における文学教育の可能性―中学校国語科の定番教材

を読む―

三島由紀夫『豊饒の海』論―本多繁邦の現実を侵す夢―

宮沢賢治『グスコ―ブドリの伝記』論―創作過程から見る

ブドリの死と自己犠牲の意味―

〔異文化コミュニケーション日本語メジャー〕

〈山岡ゼミ〉

時代の変化に応じて死語

現代の「控えめにいって」における新用法についての一考

察―「控えめにいって」の機能的二面性―

談話標識「なんか」について―ポライトネスの原理から―

一人称における機能と役割の分析

挨拶ことばとしての配慮表現「お疲れ様」の使用実態につ

いて

現代日本語における格助詞の研究―格助詞「の」を中心

に―

〈守屋ゼミ〉

スポーツ放送における印象の変化

役割語をめぐる日韓の対照研究

コミュニケーションのための会話教材を考える

自己表現と日本語の可能性

身体慣用的表現をめぐる日韓対照研究―「目」と「ま」を

中心に―

歌詞表現における日本人の愛情表現について―計量テキスト

ト分析と日中歌詞の比較を通じて―

話し言葉のジェンダー越え―男ことばと女ことばに着目し

て―

現代中国語における日本語からの借用語について―イン

ターネットでの使用状況を中心に―

日本の若者に見られる「日本人」を意識した自己表現

「日本語の表現と視覚イメージ」―パッケージデザインか

ら見る「デザイン」と「ワード」―

日本の芸術表現について―俳句の〈読み〉を中心に―

二次元と三次元からみる日本人と二・五次元

〈大塚ゼミ〉

日韓における大学生の呼称使用の対照研究

言語変化とネオ方言

標準語と関西方言のスタイルシフトの実態

男性ファッション雑誌における使用語彙の差異

ゲーム内における女性キャラクターのセリフを用いた印象調

査

一人称の使用実態と男性の一人称が与える印象について

気づかない鹿児島方言

オノマトペがもたらす効果―小説と漫画を比較して―

若者の敬語意識と敬語使用の実態―敬語を選択する場面に

おいて、尊敬語・謙讓語と丁寧語のどちらを選択する
か―

東京新方言「〜(だ)べ」の言語使用と境界線

初級学習者にとつてのやりやすい日本語量詞の学び方―中

日量詞の相違点から