

令和二年度 卒業論文題目

〔言語文化メジャー〕

〈金子ゼミ〉

世界文学における表現と語彙

ラノベのタイトル研究

お笑いにおける役割語

媒体における情報比較と変化

〈車雑誌『OPTION』・動画『VIDEO OPTION』〉

柔道の「道」とJUDOの潮流

助数詞の日中比較

——身体部位詞「足」・「脚」・「手」・「目」・「眼」と「脚」

「手」・「目」・「眼」を中心に——

刀剣の言語学

今を生きる女性シンガーと詞コトバ

『人間革命』『新・人間革命』の文章研究

K-POPで比較する韓国の歌詞と日本の歌詞

女性アイドル楽曲の歌詞比較

〔表現文化メジャー〕

〈平林ゼミ〉

メルヘンとしての『竹取物語』

〈山中ゼミ〉

変化する社会と文学／読む娯楽から、参画する娯楽へ

「武蔵野」から読み取る当時の文化とその前後の文化の比

較〈「武蔵野」が果たした役割〉

太宰治と心中の死に対する意識

村上春樹『風の歌を聴け』『1973年のピンボール』『羊

をめぐる冒険』『ダンス・ダンス・ダンス』四部作論――

――喪失と絶望から希望へ――

太宰治の「女語り」について――「皮膚と心」「ヴィヨンの妻」

を中心に――

近代日本文学は外からの影響を受けているのか？夏目漱石

「心」において――

三島由紀夫『仮面の告白』論――「私」の仮面、「私」とい

う仮面

村上春樹作品における「被害者」像について

〔異文化コミュニケーション日本語メジャー〕

〈山岡ゼミ〉

新語の分類とユーキャン新語流行語大賞の傾向について

「野球」と「柔道」の指導過程におけるコミュニケーション

ンの比較と功罪

技能実習生に対する日本語教育の現状と課題

〈守屋ゼミ〉

デイズニープリンセスにみられるジェンダー

東西におけるコミュニケーションの目的観の相違―大阪人

はなぜ笑いをとりに行くのか―

声とキャラクターイメージ―聞き手の観点から見る声の自

由度と身体性―

認知言語学の視点から見た日本の笑い

身体語彙の慣用句から見る日韓言語比較対照―「手」「空」

を中心―

第3次ラップブームの要因―日本人とラップの距離―

オノマトペと季語の相関性―伊藤園お〜いお茶の新俳句大

賞から―

日本の妖怪―非現実的な存在との共存

日本人の「匂い」を伝える表現とその効果について―近代

文学作品を例として―

日韓翻訳からみる異文化コミュニケーション

〈大塚ゼミ〉

和製英語の認識について

デイズニープリンセス映画の女性語―文末詞を中心に―

「食べたい」を引き出すオノマトペ

日本の映画広告ポスターにおけるキャッチコピーの効果に

ついて―関連性理論の観点から―

北海道の「ラサル」表現

「意向形（よ）うにもうない」と「辞書形＋にうない」の

比較研究―意味・用法を中心に―

日中同形類義の四字熟語の使用実態について

多義語「ちよつと」に関する習得研究―プロトタイプ理論

の観点から―

ジブリ映画における役割語―アニメーション映画を用いた

授業提案―

褒めに対する返答の世代間調査―褒めの解釈・応答からみ

る価値観の多様化―

日本映画における配慮表現の調査―配慮表現学習に着目し

て―

教師の言葉かけにおける生徒の学習意欲への影響について

―教師の発話意図がどのように生徒に伝わっているか―

終助詞「ね」と語気助詞の対照研究―中国語母語話者における「ね」の運用に関する問題点―

日本の手話言語の方言意識―方言の認知とイメージに着目して―

「パン」と「ぱん」の表記の違いについて

絵本に描かれる女ことば―女性文末詞と感嘆詞の使用傾向に着目して―

「大丈夫」と言われた時の印象

マンガにおける男性文末詞の使用実態と意味・機能

中国語における日系外来語の受容